



DÚO

DIRIGIDA POR MERITXELL COLELL



Sinopsis

Norte de Argentina. Carnavales. Tras un año en el pueblo con su madre, Mónica retoma un dúo de danza con su pareja. Juntos emprenden una gira por la cordillera de los Andes, en un intento de salvar la relación aferrándose a una promesa: "no dejaré de querer lo que queda de ti". ¿Qué hacen allí? ¿Actuar para qué, para quién? Nadie les pidió estar allí. Y sin embargo allí están, aislados, a la deriva, ¿qué fueron a buscar?

La distancia entre ellos revela lo irreal de un anhelo que ya no existe. El paisaje, las mujeres del altiplano y la soledad profunda del matrimonio sumergen a Mónica en una mezcla de deseos, miedos, ilusiones, recuerdos y reflexiones que la devuelven a su origen, a su pueblo, a su madre, otorgándole la fuerza y el impulso para tomar su propio camino. Amar, a veces, quiere decir saber soltar.

La prensa ha dicho

"Colell ha vuelto a construir una película muy especial en la que se superponen texturas, colores, poesía, danza, y una mirada reconfortante a una realidad configurada como un territorio casi mítico"

El Periódico

Nota de la directora

Después de terminar CON EL VIENTO, surge la necesidad de seguir al personaje de Mónica. Acompañarla en un nuevo viaje de regreso a Argentina y en una gira de danza contemporánea en territorios remotos donde el arte está ligado a la vida. Porque toda transformación abre una nueva crisis. Como sus personajes, la película emprende una búsqueda a través de los límites geográficos y culturales, entendiendo la frontera como un lugar de cruce (de personas, lenguajes, culturas) y, por lo tanto, híbrido. Porque todo viaje supone un desplazamiento.

Entre el documento y la ficción, la película muestra la incapacidad de adaptación al lugar de una pareja y plantea cuestiones (también a sí misma) sobre el sentido de la creación artística alejada de las necesidades de las comunidades y la representación y el acercamiento a las personas que las componen. Cuando se abren las grietas en una relación, el silencio se vuelve profundo. El dolor de una separación, del transcurrir del tiempo, de las derrotas y los miedos, a través de los cuerpos. Y la inmensidad abre un espacio para el pensamiento y la reflexión. El paisaje se convierte en el espacio íntimo de Mónica. Quién es, qué busca, adónde quiere ir.

A través del viaje de Mónica, la película busca y se busca en un modo de vida que desaparece, en la tierra, en la casa, en las raíces, en la memoria, en los afectos. Del fin del húmedo verano, al gélido y seco inicio de invierno; del ruido disonante del carnaval, al silencio tras una función. La dualidad es el centro de la película. Un viaje del color y el calor comunitario, al frío y la soledad de dos personajes a la deriva, sacudidos por el viento. Porque nadie nos enseñó a gestionar el amor. Tampoco a decir adiós.



Reparto

MÓNICA GARCÍA
GONZALO CUNILL
MARÍA DEL VALLE MAMANI
MARÍA MÁXIMA RAMOS
EUSTACIA SORIANO
EUFEMIO SOSA
IRENE HUANCA
VICENTE MAMANI
REYNA MAMANI
JUANA PACAJE
CONCHA CANAL

Equipo Técnico

Dirección y guion	MERITXELL COLELL APARICIO
Fotografía	SOL LOPATIN
Montaje	ANA PFAFF, MERITXELL COLELL APARICIO
Sonido	VERÓNICA FONT
Asistente de dirección	LAURA ARROM ALOMAR
Imágenes Super 8 mm	JULIÁN ELIZALDE, MERITXELL COLELL APARICIO
Producción	POLAR STAR FILMS, en coproducción con PENSILVANIA FILMS, MANUFACTURA DE PELÍCULAS Y PARAISO PRODUCTION

Año: 2022 / Duración: 107' / Países: España, Francia, Argentina, Chile / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
f www.facebook.com/golem.madrid
t @GolemMadrid

Entrevista con Meritxell Colell, por Laura Martínez (Cadena SER)

Después de haber hecho CON EL VIENTO ahora vuelves a acompañar al personaje de Mónica pero de una forma muy distinta y compaginando sus reflexiones con el resto de la trama. ¿Cómo ha sido el proceso de escritura?

Empezamos a escribir el guion en 2017. Fue una cosa muy torrencial desde el personaje de Mónica y desde la separación de una pareja. En 2018 empezaron los viajes de documentación que fueron un total de cinco y que cada viaje era una reescritura de guión porque supone trabajar desde la realidad. Además, íbamos filmando en Súper 8, captando instantáneas, impresiones... una especie de diario de viaje. También con el personaje de Gonzalo Cunill y de Mónica García fuimos creando un guión que es con el que fuimos a rodaje, pero al final el cine que me interesa es un cine que está abierto a lo que sucede, entonces el guión se iba reescribiendo cada día. En este sentido el montaje también es una reescritura y en esta película más que nunca porque nos quedamos a mitad de rodaje por la pandemia y ahí con Ana Pfaff [montadora] estuvimos haciendo un trabajo de escritura muy grande, de ver cómo se mantenía esa idea de la dualidad entre interior y exterior, ese viaje compartido y el viaje que hace Mónica, que es un viaje paralelo e interior, y ahí entró el

Súper 8.

CON EL VIENTO y DÚO dialogan a la perfección aunque sean dos trabajos que funcionan de manera independiente. En la primera abordas unas relaciones femeninas y ahora la relación de una pareja.

Para mí CON EL VIENTO tenía más que ver con los vínculos familiares y Dúo con los vínculos de una relación de pareja y sí que está configurada así. No creo que nadie sienta que DÚO es una secuela de CON EL VIENTO, porque en sí misma es autónoma pero sí que nos parecía muy bonito pensar que la gente que ha visto CON EL VIENTO llega a DÚO de una forma absolutamente distinta porque le pasa como nos pasó a nosotras al crear una película desde un personaje que ya existe y que ha vivido y que tiene como toda una realidad. Nuestra propuesta es que quien pueda vea primero CON EL VIENTO porque la disfrutará y ahondará en el personaje, pero nunca las pensamos para que fueran juntas.

Y esas relaciones familiares están presentes de nuevo en los pensamientos de Mónica.

Absolutamente. La película no habla solo sobre la relación de pareja, sino que es una película sobre cómo se relaciona el individuo, un individuo europeo, que viene del individualismo,

con culturas comunitarias y cómo buscamos con los otros los vínculos que nos faltan. Cuando te sientes muy extraño y estás de viaje echas mucho de menos a las personas que quieres, es algo que le sucede a Mónica, estando en este viaje y sintiéndose tan sola de repente se da cuenta de lo mucho que extraña a su madre, a su abuela, a ese tiempo en el pueblo cuando vivía ahí. Son las mujeres justamente el espacio que abre la posibilidad de un nuevo camino. Creo que esa comunidad femenina sigue estando en esta película.

¿Dónde está en DÚO la frontera entre el documental y la ficción?

Para nosotras era muy importante que la cámara siempre llegara tarde. Las escenas que son más de ficción, las de pareja, las trabajamos mucho con Gonzalo y con Mónica y había un trabajo de los cuerpos, de cómo se movían, y después llegaba la cámara. En el caso de las escenas donde nosotros estamos para tomar registro y ponemos a dos extranjeros en medio de esa situación partíamos de situaciones que queríamos contar, intentado introducir como esa ficción a través de los personajes. Había una parte de intuición, de improvisación y demás, pero también una parte de entrar en trance, en estas fiestas y en estos lugares...